

viaje al alma

MÉBULA

Inma Cifuentes



Cuando has caído mil veces,

Cuando estás desesperada y no
tienes fuerzas para seguir,

Cuando a pesar de levantarte mil
veces, el exceso de cordura te lleva a
la desesperación y no quedan más
salidas que buscar en lo inaceptado,
en lo prohibido, en lo no visible...

Entonces, de repente, te encuentras.

Entonces de repente, tu alma
habla, tu alma se libera...



Sinopsis:

“Médula: viaje al alma”, es una historia de transformación personal, mental y emocional. Una vida de una mujer que necesita ser liberada, donde se demanda justicia y pureza de corazón, a costa de pagar cualquier precio.

Una historia que habla del condicionamiento auto-impuesto y socialmente aceptado, donde se habla del apego, del miedo al cambio, del poder oculto de la mujer y de la necesidad de liberación aunque eso implique caer.

Es una búsqueda, a ciegas, de la verdad. Un viaje que a veces implica dolor, desconfianza, anhelo, desolación, desesperación, caídas, rupturas, resquebrajamiento y vulnerabilidad.

Es una metáfora que explica que todo lo que muere renace y que en el dolor se encuentra la fuerza más poderosa para volver a resurgir con mayor fortaleza.



Muestra los delgados límites entre la liberación del alma y lo que comúnmente se entiende por locura. Y a su vez es un grito que reivindica la necesidad de despertar conciencia en el ser humano.

Implica la necesidad de romper creencias y tabús limitadores en torno a la sexualidad y sensualidad de la mujer.

La obra incluye acrobacias en silla, danza contemporánea, voz, manipulación de elementos visuales, proyecciones audiovisuales y una gran carga expresiva de los diferentes procesos emocionales que este personaje transita igual que todas las personas vivimos en algún momento de nuestras vidas.

Es una obra que invita al público a entrar en su silencio y ahondar ahí donde solo se escucha la voz del corazón.

Esa voz que tiene la verdad de todas las cosas.





Otro de los pilares de esta obra, es el apoyo que la misma tiene en la música, de la mano de El Agente Naranja, Kike Suay y Manolo Millán, escogida y también compuesta de forma muy precisa para generar esos estados que se quiere generar en el sentir del espectador.

Una música con mucha intensidad y diferentes estados que acompañan lo dinámico del espectáculo.

La iluminación es una parte fundamental de la composición escénica, ya que el juego de luces genera un diálogo entre la intérprete, la música y la historia, que en conjunto va creando ese halo de magia que hace posible la intensidad de dicha obra y todo el significado que se transmite en ella.

Una obra de pasión, drama, contención,
locura y libertad



INMA CIFUENTES

Creadora e intérprete de la obra.

Nacida en Alicante en 1987.

Desde muy niña, surge un impulso innato de si misma a actuar en escenarios y formar parte de proyectos creativos.

Tras estudiar diseño de vestuario, en 2009 decide emprender su carrera como artista escénica, entrando en una compañía de danza oriental y tribal, uniendo su pasión estética y de diseño a su pasión por la puesta en escena y las disciplinas artísticas de movimiento.



Se forma durante unos años en Barcelona, aprendiendo acrobacias aéreas de circo, manejo de abanicos de fuego y posteriormente vuelve a Alicante y entra en el conservatorio profesional de danza, formándose en danza contemporánea, también en teatro físico y otras disciplinas relacionadas con la expresividad, la puesta en escena y el movimiento.

Actualmente Inma trabaja en la creación e investigación de la expresión mediante el cuerpo con involucración de elementos en el movimiento mediante técnicas mixtas, para llevar a escena mensajes profundos acerca de lo que para ella es importante para la evolución del ser humano y la toma de conciencia.

Su misión es inspirar y traer significado a este mundo y poner su grano de arena para hacer que sea cada día algo mejor, más hermoso, más verdadero, con más corazón.

Antes de sumergirse en dicho proyecto “Médula: viaje al alma” creó varias piezas de corta duración que presentó en diferentes eventos y asociaciones en su estancia en Barcelona, piezas como “Dulce seducción”, “Sombras del cautiverio”, “Mama Tierra” , “El Cambio” y “Pasión de Tango” en las que fusionaba la danza y la interpretación y las acrobacias aéreas.





FICHA TÉCNICA:

-DURACIÓN: 50 minutos

-MONTAJE: 3 horas.

-DESMONTAJE: 1 hora.

-ESCENARIO:

Dimensiones mínimas del escenario:

Ancho de embocadura: 8 m

Alto de embocadura: 3,00 m. Profundidad: 6,00 m.

Altura peine o parrilla: 5,50 m.

Equipamiento escénico necesario:

Varas de escenografía Varas (electrificadas) de iluminación:

3 sobre el escenario y 1 puente de sala.

Cámara negra disponible para su uso. Genie o, en su defecto, escalera de altura hasta peine o parrilla.

Calles: 4, 2 x lado

Patatas: 2

*En casos excepcionales la obra se puede adaptar a otros espacios.

En este caso, consultar con antelación para las adaptaciones pertinentes.

-SONIDO

P.A. La potencia del sonido se adecuará a las necesidades del espacio

Monitores :2 cajas 12" o similares de referencia.

1 Mesa mezclas de al menos 4 canales

1 Micro de ambiente hipercardioides shotgun - colgado Vara (Akg 747 o similar)

ILUMINACIÓN:

36 canales de dimmer de 2,5 kW UNIDADES ELEMENTO

1 Mesa de control de iluminación Programable

12 Recortes 25º / 50º - 750W Porfa filtros

32 P.C. o Fresnel - 1 kW Viseras - Porta filtros

8 PAR 64 Nº5 1kW - Porta filtros

Video:

1 Proyector 6.000

Pantalla 6x4 Frontal (Fondo escenario)

-CAMERINO con espejo de cuerpo entero, agua corriente, jabón y papel.

-IMPORTANTE: En caso de no reunir alguna de estas características, consultar a la compañía.

FICHA ARTÍSTICA:

Creación e interpretación: Inma Cifuentes

Dirección escénica: Vera Lebrón

Asistencia coreográfica y creativa: Carlos Peñalver

Asistencia de danza clásica: Lara Navarro

Asistencia acrobática: Andrea Bejarano

Proyecciones: Juan Miguel Gosálbez, Alicia Esteve y Aldo Cusumano.

Música: El Agente Naranja, Kike Suay y Manolo Millán

Fotografía: David García Teruel

Diseño y técnico de iluminación: Jorge Parentini

Asistente de imagen: Dayra Madrona

Escenografía y Atrezzo: Inma Cifuentes

Colaboradores: Producirk y el Disparate

Vídeo: Igor Llorca Climent e Inma Cifuentes



Hawk
Image and design

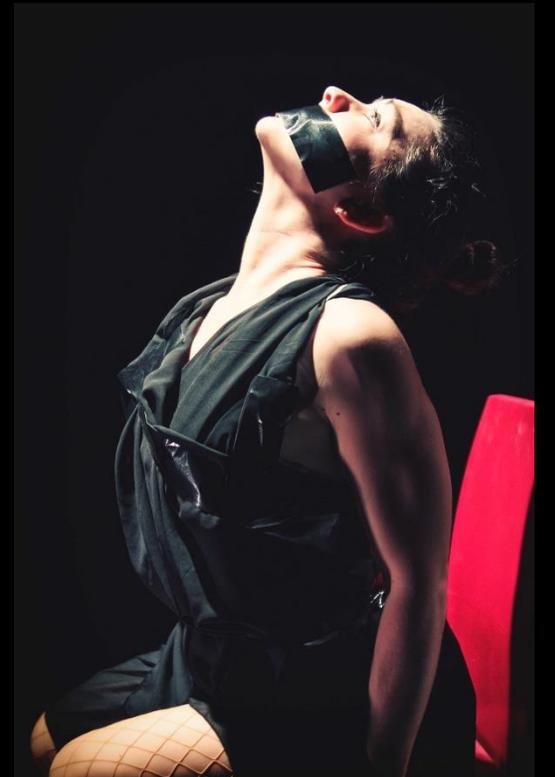
 Parentini
ESTUDIO
FOTOGRAFICO

El agente naranja



Proyecto seleccionado y apoyado por el festival
Alacant a escena 2018, el Ayuntamiento y la Diputación
Y con la colaboración de Producirk y el Disparate





CONTACTO

Inma Cifuentes

605 669 243

info@inmacifuentes.es

www.inmacifuentes.es

www.Facebook.com/inmacifuentesescena

Instagram: Inmacifuentes